

# II CONGRESO INTERNACIONAL CINE E IMAGEN CIENTÍFICO

Madrid, 15 y 16 de diciembre de 2021



## RESÚMENES ACEPTADOS PARA EL CONGRESO



EDU LAB  
congresos



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



fundación para  
la investigación  
social avanzada



UCC+i  
UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA



ECESELI  
Espacio Común de la Educación Superior en Línea



[congresocinecientifico.es](http://congresocinecientifico.es)



Estimados/as investigadores/as:

Les hacemos llegar la lista de **resúmenes aceptados** para la II edición del Congreso Internacional de **Cine e Imagen científicos**.

Les recomendamos utilizar el buscador del programa que estén utilizando para visualizar el documento y así poder buscar su nombre más fácilmente.

Aprovechamos este espacio para recordarles que el plazo para el envío de las comunicaciones termina el 15 de septiembre. Comunicaremos el día 29 de septiembre los textos finalmente aceptados.

Reciban un cordial saludo,  
La dirección del Congreso.

*Dr. Francisco García García*  
*Dr. Javier Sierra Sánchez*



EDU LAB  
congresos



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



fundación para  
la investigación  
social avanzada



UCC+i  
UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA



ECSELI  
Espacio Común de la Educación Superior en Línea



[congresocinecientifico.es](http://congresocinecientifico.es)

<b>Autores</b>	<b>Título de la comunicación</b>
Raquel Victoria Benitez Rojas	Educación a distancia en la era digital, Covid 19 y el cambio en nuestra experiencia de aprendizaje
Millán Mozota Holgueras	Cine y animación cultural como herramientas de divulgación inclusiva
Juan Francisco Gibaja Bao	
Xavi Socias	
Alba Jiménez	
Javier Sanz-Aznar	Aproximación a la imagen subliminal en su uso cinematográfico: modalidades, usos y umbrales
Juan José Caballero-Molina	Los géneros radiofónicos con mayor consumo en Internet: De las Ondas al Podcast
Jorge Gallardo-Camacho	
Fátima Pulido Núñez	Comunicación Pública de la ciencia: una mirada al programa Pura Ciencia de Radio Pública Utmach
Fernnda Tusa Jumbo	De lo micro a lo macro: representaciones de lo físico y lo abstracto en la senilidad contemporánea
Raquel Crisóstomo Gálvez	Éxito del contenido audiovisual: Indicadores para la predicción del engagement en la Industria cinematográfica.
Jesús María Pereda Fernández	La filosofía de la ciencia de Thomas Kuhn y su importancia en el escenario de la nueva normalidad
Fernanda Tusa Jumbo	Los medios de comunicación españoles en TikTok: experimentación y apuesta por la conversación
Nereida Cea	Fotografía patrimonial en redes sociales: "lieu de mémoire" virtual
Adolfo Baltar Moreno	Reconstrucción de la memoria histórica de los veteranos colombianos que participaron en la Guerra de Corea
FABIO ANDRES RIBERO SALAZAR	
ALVARO VELANDIA	El documental de la naturaleza y la psicología de la divulgación científica medioambiental
Perla Carrillo Quiroga	El poder de la cosmética sobre la auto-representación de pacientes oncológicas
Carmen Llorente-Barroso	
Nuria Cuenca-Octavio	
Francisco García-García	La presencia femenina en el cine, evolución de los resultados en el del Test de Bechdel
Julio Pérez Hernanz	Principios Metodológicos de la Comunicación Interdisciplinar. Una Aproximación iconográfica científica en Redes Sociales
Gustavo León Duarte	"El dilema del prisionero" una película inmersa en una novela gráfica
Angel Garcia-Crespo	
Francisco Fuenmayor	
Alba Gonzalez Calles	
Inés García Encabo	
Claudia Ivett Romero-Delgado	La transnacionalización de la representación de la mujer latina en las historias seriadas originales de Netflix
María del Carmen Camacho-Gómez	Los géneros radiofónicos con mayor consumo en Internet: De las Ondas al Podcast
Jorge Gallardo Camacho	El paisaje en el tejido nervioso
Irene García Vinader	
Concepción Vinader-Caerols	
José Manuel Guillén Ramón	
Elena Capapé Poves	Divulgación científica y lenguaje audiovisual: el caso de YouTube
Héctor Oliva Cantín	
Irene Achón Lezaun	

Javier Calvo Anoro	
Javier Calvo Anoro	
Irene Achón Lezaun	
Héctor Javier Oliva Cantín	Auricularización y ocularización como formas de representación de las realidades alteradas por sustancias psicoactivas
Elena Capapé Poves	
Andrea Farias Escalera	
Guillermo López Escalera Argueta	
Gina Gallo Cadena	Reflejos de la Ciencia
Ema Lavrador	O impacto do confinamento na exibição de cinema português: Estudo dos métodos de exibição, distribuição e audiência durante a pandemia pela Covid-19
Luís Teixeira	
Marina Vasques Oliveto	Alfabetização tecnológica: por que educar o público para consumir conteúdos imersivos?
Jacopo Wassermann	Miguel Mota e Cientificamente: a divulgação científica enquanto processo criativo
Inês Gil	
Manuel Mota	
Stéphane Besson	
Lucía Pérez García	Nuevos sonidos para una nueva imagen cinematográfica: la música para los filmes de presentación de nuevos sistemas de imagen en los años 50
Ángel Justo Estebanz	
Luís Teixeira	Voyage to the Beginning and Back: 30 Years of the Serralves Collection documentary
Erika Carolina Meneses Jurado	
Gustavo Adolfo León Duarte	Prácticas de comunicación científica y tecnología digital. Usos y fomento desigual en estudiantes universitarios mexicanos.
Jorge Isaac Cortez Nolazco	Medios tradicionales y plataformas virtuales como herramientas de apoyo didáctico ante la emergencia sanitaria por el virus Covid-19 en México.
Francisco Marcos Martín Martín	De lo pasajero a lo perdurable. La recuperación del patrimonio fílmico malagueño: el caso de Fiesta Goyesca en Antequera, 1928
Manuel Fernández Díaz	La percepción del cine documental por parte del profesorado en formación de Educación Primaria
María Victoria Sánchez Giner	
Maria Jose Marquez-Ballesteros	
Alberto E. Garcia-Moreno	Reflexiones sobre el presente y futuro de la ciudad y el paisaje a través de la serie Black Mirror.
Javier Boned-Purkiss	
Luis Humberto Ruiz García	Las redes sociales como factor de influencia para la incorporación de nuevas palabras en el diccionario de la Real Academia Española
Ross Junior Gaona Jacobo	
Pilar Carrera Álvarez	
Eva Herrero Curiel	Luces y sombras de la no-ficción divulgativa
Francisco José Gil Ruiz	
Francisco Javier Gayo Santacecilia	
Francisco García García	Avatar mimético frente a la alteridad. El caso de Facebook Horizon
María Dolores Pérez-Montaut Martí	
María del Mar Cabezas Jiménez	La imagen por Resonancia Magnética del Cuerpo: arte y corporeidad en la cultura contemporánea
Luis Humberto Ruiz García	Competencias tecnológicas docentes y su incidencia en la formación profesional de estudiantes universitarios durante la pandemia por covid-19 en México.

Jorge Isaac Cortez Nolazco	Herramienta de intervención en la construcción social de la realidad y formadora moral de su audiencia en México: Un estudio exploratorio de la serie de televisión "La Rosa de Guadalupe"
Emilia Castillo Ochoa	Formación de investigadores interdisciplinarios en Ciencias Sociales y propuestas de difusión del conocimiento científico con uso de video e imagen
Teresa Sandoval Martín	Los primates de Köhler en los orígenes de la divulgación científica a través del cine
Emilia Castillo Ochoa	La composición, una propuesta de metodología cualitativa con el uso de la imagen para la divulgación del conocimiento científico
Maidier Eizmendi Iraola	La divulgación científica sobre el covid-19. Análisis temático y de género en los artículos de The Conversation
Simon Peña Fernandez	
Carla Christie Remy-Maillet	Delfines: cultura popular, estrellas de TV y la ciencia detrás su imagen positiva
Luis Cárcamo Ulloa	
Israel Barrutia Barreto	La Imagen como construcción y difusión en Biología Molecular.
Renzo Seminario Córdova	
Flavio Valencia Castillo	Divulgación de la ciencia a través del video, una propuesta denominada "Violencia escolar, una realidad en nuestro entorno"
Amparo Porta Navarro	Las bandas sonoras de la filmografía Disney: Factores del éxito de una música que conmueve
Amparo Porta Navarro	Los resultados del aprendizaje de estudiantes de educación superior como indicadores de su percepciones sobre la banda sonora y la narrativa audiovisual
Adriana Fajardo Mariño	LECICO: Letras Científicas Colombianas
Andrés Camilo Pérez Rodríguez	
Israel Barrutia Barreto	Visualización de imágenes como datos en Ciencias Sociales
Lessner Augusto Leon Espinoza	
Salvador Hanco Aguilar	
Ana María Barrutia Barreto	Ciencia TV, una experiencia de divulgación de la ciencia por televisión universitaria
Flavio Valencia Castillo	Divulgación de la ciencia a través del video, una propuesta denominada "Violencia escolar, una realidad en nuestro entorno"
Flavio Valencia Castillo	El cine como herramienta para la divulgación de pasajes históricos en México.
Inés Martín de Santos	LA MUJER A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN EL CINE DE TEMÁTICA FINANCIERA
Ingrid Gil	The new communication through images: meme culture. Uses and interaction with the online community.
Garazi Fernández	
Ingrid Gil	Memes, teams and other themes: a classification of online memetic culture
Garazi Fernández	
Jose Rubio-Tamayo	Hacia un Paradigma en el Medio de la Realidad Extendida para las Creación de Contenidos con Fines Científicos, Educativos y Divulgativos
Ana Tirado de la Chica	Las cualidades visuales de la imagen en el lenguaje científico
Manuel Ángel Canga Sosa	Teoría de la imagen y discurso científico. Para una revisión de las propuestas de Rudolf Arnheim.
Víctor Lope Salvador	El discurso audiovisual como objeto de estudio científico

# II CONGRESO INTERNACIONAL CINE E IMAGEN CIENTÍFICO

Madrid, 15 y 16 de diciembre de 2021



EDU LAB  
congresos



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



fundación para  
la investigación  
social avanzada



UCC+i  
UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA



ECESELI  
Espacio Común de la Educación Superior en Línea



[congresocinecientifico.es](http://congresocinecientifico.es)